

Chanter sur le livre à la Renaissance

Contrepoint improvisé
des 15^e et 16^e siècles

Stage
niveau
1

13-16
octobre
2023

Sainte-Croix
Auvergne-Rhône-Alpes
France

❖ Compétences requises pour participer au stage

Vous êtes musicien·ne, amateur·e ou professionnel·le, chanteur·se et/ou instrumentiste. Vous débutez dans le contrepoint Renaissance, ou vous en avez déjà une petite expérience : ce stage est fait pour vous !

Seules compétences requises : savoir reconnaître les différents intervalles à l'oreille, et savoir les chanter à partir d'une note donnée.

❖ Programme

Contrepoint simple

- gymel (carols, chansons)
- faux-bourdon (hymnes)
- basse en 3^{ces} et 5^{tes} (chansons)

Contrepoint fleuri

2 notes contre 1

Canons

- à l'unisson
- à l'octave

Chanter sur le livre, chanter sur la main

La mise en oeuvre des techniques se fait le plus souvent à partir d'une mélodie de base, le *cantus firmus*. Ce dernier sera, selon les cas, lu sur une portée, ou montré sur la main (dite « guidonienne »), les deux modes de visualisation étant complémentaires.

❖ Activités

Le travail se déroule en différentes séquences : exposé des techniques d'improvisation et des consignes associées (en grand groupe) ; mise en pratique des consignes (en petits groupes de 2 à 5, avec coaching des enseignants) ; moments de restitution partagés (en grand groupe).

Effectif maximum : 20 stagiaires

❖ Tarifs

Frais pédagogiques

500 € - Tarif employeur (prise en charge)
250 € - Tarif normal
190 € - Tarif étudiant (statut à justifier)

Pension complète

225 € - Repas + chambre à 2, 3 ou 4 lits
295 € - Repas + chambre à 1 lit

❖ Inscription

Pour vous inscrire à ce stage, merci de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#).
Pour tout renseignement d'ordre pédagogique ou administratif, merci de contacter Anne-Catherine Vinay en écrivant à : stages.coclico@oboka.org

Les enseignants

Jean-Yves HAYMOZ

Ancien professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève, il est aujourd'hui à la retraite. Il a travaillé à créer un cursus d'écriture et de culture musicale basé sur les sources historiques, pour former des interprètes de musique ancienne historiquement informés. Il s'est aussi intéressé à l'improvisation, à l'interprétation du plain-chant aux XVIe et XVIIe siècles, à la rhétorique et à la pédagogie.

Il est fondateur et directeur de l'ensemble vocal Alternatim, spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque, et co-fondateur de Le Chant sur le Livre, un ensemble vocal consacré à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.



Antoine SCHNEIDER

Antoine Schneider est professeur de théorie musicale dans les Hautes Ecoles de Musique de Genève, Fribourg et Berne. Il se produit également comme violoniste et directeur musical de plusieurs ensembles. En outre, il s'intéresse particulièrement à la redécouverte du répertoire musical tombé dans l'oubli.



Infos pratiques



Le lieu du stage

Centre d'accueil international
- Ancien Monastère de Sainte-Croix (Auvergne-Rhône-Alpes, France)

Visitez le site ici !

Horaires

Début du stage : vendredi 13/10 à 14h30
Fin du stage : lundi 16/10 à 14h, après le repas de midi.

Hébergement

Au choix :

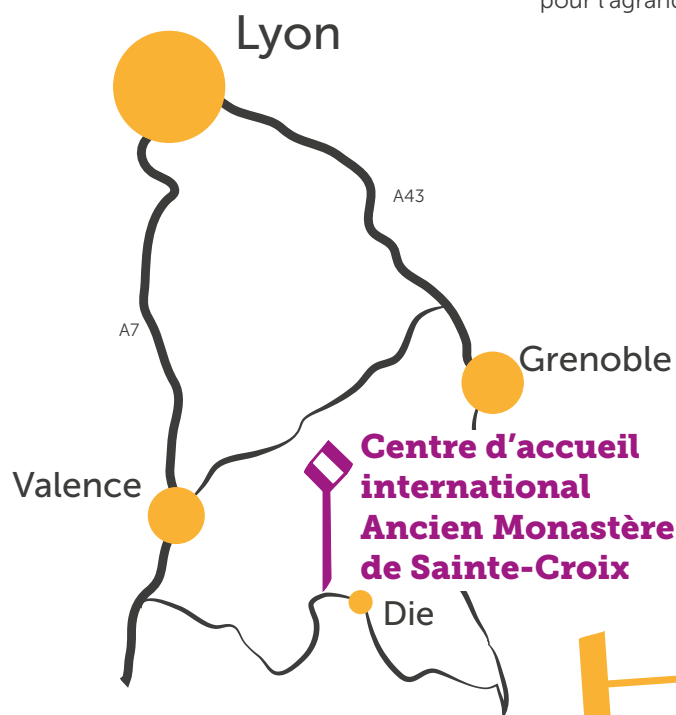
- chambre à 2, 3 ou 4 lits
- chambre à 1 lit

Les draps sont fournis, mais pas les serviettes de toilette.

Repas

Les repas sont préparés par la cuisine du monastère, qui pourra tenir compte des régimes particuliers, dans la mesure de ses moyens.

Cliquez sur la carte pour l'agrandir



Accès

- Par le [car TER Valence-Die](#), arrêt « Pontaix » (ou « Sainte-Croix », sur demande au conducteur du car). Nous pouvons venir vous y chercher !
- En voiture : carte ci-dessus

ASSOCIATION
COCLIC & cie